

<p>«Рассмотрено» на заседании ШМО художественно-эстетического цикла, ОБЖ и физической культуры МБОУ «Обсерваторская СОШ ЗМР РТ» протокол № __1__ от «__» ____ 2022 г, Руководитель ШМО _____/И.А. Велисова</p>	<p>«Согласовано» Заместитель директора по ВР МБОУ «Обсерваторская СОШ ЗМР РТ» _____/Э.Р. Зюканова «__» ____ 2022 г.</p>	<p>«Утверждаю» Директор МБОУ «Обсерваторская СОШ ЗМР РТ» _____/ Р.Р. Гимадиев Приказ № ____ от «__» ____ 2022 г.</p>
--	--	---

Рабочая программа
 МБОУ «Обсерваторская СОШ ЗМР РТ»
 внеурочной деятельности
 хорового студия «Веселая нотка
 Велисовой Ирины Андреевны
 учитель высшей квалификационной категории

Принято
 заседанием педагогического совета
 протокол № ____
 от «__» ____ 2022 г.

«2022-2023 уч. год

Пояснительная записка

Важнейшей частью музыкально-эстетического воспитания в школе является формирование и развитие у ребенка понимания произведения искусства, постижение языка музыки. В концепции музыкального воспитания хоровое пение рассматривается как самый доступный и активный вид творческой деятельности в школе, наряду с уроками музыки; создана система музыкально-эстетического воспитания детей на основе собственно хорового пения, в процессе которого освещаются вопросы истории и теории музыки, эстетики и культуры.

В основе реализации концепции лежат следующие принципы:

1. Обучение всех детей без отбора в условиях общеобразовательной школы;
2. Методика вокальной работы с детьми строится на понимании физиологических механизмов звукообразования в различных голосовых регистрах и позволяет педагогу произвольно управлять творческим процессом;
3. Основу учебного репертуара составляют высокохудожественные произведения композиторов-классиков, которые позволяют решать следующие ключевые учебные задачи:
 - ✓ развитие музыкальности образного и ассоциативного мышления, творческого воображения, музыкальной памяти;
 - ✓ умственное и эмоциональное развитие ребенка.
 - ✓ воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке, музыкального вкуса учащихся, устойчивого интереса к музыке.

Программа хорового пения основана на разнообразном музыкальном материале, в том числе и на произведениях композиторов-классиков. Все произведения выверены временем, олицетворяют собой единство формы и содержания, гармоническую ясность и завершенность, тонкость и глубину воплощения чувств, эмоций, мыслей. Классическая музыка благотворно руководит психическим развитием детей.

Идея сотрудничества и диалога композитора, сочинившего музыкальное произведение, учителя-дирижера и ученика-певца пронизывает каждый урок. Классическая музыка, как и литература, изобразительное искусство дает возможность прожить несколько жизней вместо одной. Задача учителя музыки - открыть для ребенка культурные пути всего человечества, освоить опыт, накопленный творцами духовных богатств. Классическая музыка раскрывает и обогащает духовный мир каждого ребенка, яркая одаренность которого несомненна. Высокое искусство имеет магическую, ни с чем не сравнимую силу воздействия на духовный мир человека, оставляет основу нравственного развития личности.

Все эти качества классической музыки создают возможность влиять на чувственную сферу ребенка, на его суждения, взгляды, развитие вкуса, вызывают большой интерес у детей и к исполняемой музыке, и к самому процессу пения, то есть рождается устойчивое положительно-эмоциональное отношение к учебе.

Управление процессом развития детского голоса, максимально учитывая его естественную природу, а также использование принципа звукоподражания, открывает у каждого ребенка способность к чистому интонированию.

Программа хорового пения имеет глубокие интеграционные связи со всеми гуманитарными дисциплинами: литературой, русским и иностранными языками, риторикой, историей, мировой художественной культурой. Особенно ценно, что эти связи постоянны, устойчивы и регулярны.

Цели программы: Содействовать развитию художественного вкуса, творческих способностей, познавательного интереса учащихся к музыке, расширению их музыкального кругозора, воспитанию личностных качеств, учитывая индивидуальные возможности детей, заложенный в них творческий потенциал; научить петь каждого ребенка, независимо от его природных данных.; через активную музыкально-творческую деятельность сформировать у учащихся устойчивый интерес к пению и исполнительские вокальные навыки, приобщить их к сокровищнице отечественного вокально-песенного искусства.

Задачи программы:

Образовательные:

- освоение знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка;
- освоение знаний о музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов;
- освоение знаний о воздействии музыки на человека;
- освоение знаний о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;

Развивающие:

- развивать музыкальные способности обучающихся, их исполнительские навыки;
- развивать творческую активность и творческие способности учащихся;
- развивать у детей стремление к творческой деятельности.

Воспитательные:

- формировать у детей интерес и любовь к серьезному музыкальному искусству; понимание народного, классического и современного музыкального творчества;
- способствовать расширению музыкального кругозора;
- формировать навыки общения и культуры поведения.

Принципы обучения:

- доступности содержательного материала в соответствии с возрастными особенностями детей, тщательный подбор музыкальных произведений для каждой ступени обучения, обучение пению по нотам всех детей без исключения;
- последовательности и систематичности изложения;
- принцип сбалансированного сочетания разнообразных форм и видов мышледеятельности; единства художественного и технического развития учащихся;
- оптимального сочетания индивидуальной, групповой и коллективной форм организации педагогического процесса, в каждом классе свой хор – сплоченный коллектив.

В основу программы положены технологии, ориентированные на формирование общекультурных компетенций обучающихся:

- технология развивающего обучения;
- технология индивидуализации обучения;
- личностно-ориентированная технология;
- компетентностного и деятельностного подхода.

Предметные результаты программы

Реализация программы должна обеспечить:

- развитие музыкальных способностей и творческих качеств учащихся ;
- развитие общих способностей: памяти, внимания, воли, воображения, мышления;
- развитие навыка пения по нотам;
- умение осознанно применять навыки академического звукообразования для музыкального образа в зависимости от его эмоционально – нравственного содержания;
- навыки исполнения двух, трехголосных произведений, среди которых могут быть народные песни, сочинения композиторов – классиков, произведения современных композиторов, произведения духовной музыки с аккомпанементом и a cappella;
- формирования желания продолжить заниматься пением в хоре, как в художественной самодеятельности, так и продолжая обучаться в профессиональном учреждении;
- способность взаимодействовать с окружением в соответствии с принятыми нормами и способность понимать чувства и потребности других людей.

В результате обучения хоровому пению ученик должен знать и понимать:

- специфику певческого искусства;
- основные жанры народной и профессиональной хоровой музыки;
- многообразие музыкальных образов и способов их развития.

Уметь:

- эмоционально – образно воспринимать и выразительно исполнять хоровые и вокальные произведения;

- исполнять свою партию в хоре, в том числе с ориентацией на нотную запись;
- устанавливая взаимосвязи между различными видами искусства на уровне общих идей, художественных образов.

Личностные результаты:

- формирование и развитие художественного вкуса, интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и его историю, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе разучивания хоровых произведений (народных и композиторских);
- становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций, формирование уважительного отношения к истории и культуре разных народов на основе знакомства с музыкальными произведениями разных стран и эпох;
- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений разных форм, стилей, эмоциональной окраски;
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире путём ориентации в многообразии музыкальной действительности и участия в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- развитие мотивации к учебной деятельности и формирование личностного смысла обучения посредством раскрытия связи между музыкой и жизнью, воздействия музыки на человека;
- формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе освоения музыкальных произведений, их коллективного обсуждения;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, связанных с исполнительской деятельностью (концерты, репетиции, плановые занятия и т.д.);
- формирование установки на безопасный здоровый образ жизни посредством развития представления о гармонии в человеке физического и духовного начал;
- формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремлённости и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально-творческой деятельности учащихся.

Учащиеся получают возможность:

- удовлетворять потребность в культурно - досуговой деятельности, духовно обогащающей личность.

Универсальные учебные действия (УУД)

Познавательные:

Учащиеся научатся:

- логическим действиям сравнения, анализа, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;
- применять методы наблюдения, экспериментирования (например, при моделировании различных исполнительских схем хорового произведения);
- рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимать причины успеха/неуспеха исполнительской деятельности;
- адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения;

Учащиеся получают возможность:

- научиться реализовывать собственные творческие замыслы, подготавливая своё выступление и выступая перед зрителями;

- удовлетворять потребность в культурно - досуговой деятельности, интеллектуально обогащающей личность, расширяющей и углубляющей знания о данной предметной области.

Регулятивные:

Учащиеся научатся:

- планировать, контролировать и оценивать собственные действия по разучиванию и исполнению хоровых произведений ;
 - договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
 - выделять критерии оценки исполнения произведения, а также пользоваться на практике этими критериями;
- мобилизовать силы и волевую саморегуляцию в ходе приобретения опыта коллективного публичного выступления и при подготовке к нему.

Учащиеся получают возможность научиться:

- формулировать задачи, осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе совместной исполнительской деятельности;
- действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха, за счёт умения осуществлять поиск наиболее эффективных способов реализации целей с учётом имеющихся условий.

Коммуникативные:

Учащиеся научатся:

- слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения;
- понимать композиционные особенности произведения и учитывать их при построении разных вариантов исполнительской интерпретации;
- использовать речевые средства (а при необходимости и средства информационных технологий) для решения коммуникативных и познавательных задач (например, при обсуждении особенностей исполнения народных песен);
- опыту общения со слушателями в условиях публичного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности.

Учащиеся получают возможность:

- совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на приобретённый в ходе хоровых занятий и выступлений сценический опыт публичного исполнения музыкальных произведений.

Критерии эффективности обучения хоровому пению

Основной объективной оценкой эффективности работы педагога являются открытые учебные занятия, концертная деятельность каждого класса. Именно чистота пения, сложность репертуара, многоголосное пение, сольное пение является оценкой качества работы учащихся и педагога.

➤ Для определения эффективности обучения важно, чтобы учащиеся получили следующие вокально-интонационные навыки:

1. Певческая установка при пении сидя и стоя, постоянное певческое место у каждого поющего.
2. Певческое дыхание, умение следить за дирижерским показом одновременного вступления и окончания пения, спокойный, бесшумный вдох, смена дыхания между фразами, задержка дыхания, быстрая смена дыхания между фразами в быстром темпе.
3. Звуковедение. Пение без напряжения, «мягким» звуком, правильное формирование и округление гласных, ровное звуковедение. Развитие певческого диапазона от до¹ - ре² октавы.
4. Дикция. Элементарные приемы артикуляции, собранные уголки губ, артикуляционные упражнения, «разогревающие» голосовой аппарат, короткое произнесение согласных в конце слова, раздельное произнесение одинаковых согласных, соблюдение единой позиции для всех согласных, выделение логических ударений, скороговорки.
5. Вокальные упражнения:
 - смена гласных на повторяющемся звуке,
 - мажорная гамма в нисходящем и восходящем движении.

- трезвучия вниз и вверх,
- небольшие мелодические обороты,
- простые поступенные секвенции.

6. Выразительностью исполнения:

- выражение глаз, лица, мимика.
- многообразие тембровых красок голоса,
- точная и выразительная фразировка,
- соблюдение темпа, пауз, цезур.

Навыки строя и ансамбля:

1. Чистота унисона - слитность голосов, умение слушать себя и поющих, не выделяться из общего звучания, фермата, ударения, правильное воспроизведение ритмического рисунка.
2. Упражнения на развитие ладового чувства, пение отдельных ступеней,
3. интервалов, трезвучий, звукорядов.

Работа над исполнением музыкального произведения:

1. показ - исполнение песни педагогом, общая характеристика содержания, разбор текста и музыки: сопоставление музыкальных фраз по направлению мелодии и ее строения, показ движения мелодии рукой; средства выразительности: темп, размер, ритм, динамические оттенки;
 2. исполнение - передача художественного образа, фразировка, нюансы, мягкие окончания, кульминации.
3. Связь музыки и текста.

Конечным результатом обучения хоровому пению является:

- участие в школьных мероприятиях, конкурсах, Отчётном концерте;
- формирование тембра, чистой интонации, звуковысотного и динамического диапазона, отчетливой дикции;

Формами проверки работы педагога по реализации данной программы являются:

- ✓ школьные мероприятия (участие в праздничных концертах), конкурсы;
- ✓ сольные выступления,

Принципы педагогического процесса:

- принцип единства художественного и технического развития пения;
- принцип гармонического воспитания личности;
- принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения, от простого к сложному;
- принцип успешности;
- принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья сохранения здоровья ребенка;
- принцип творческого развития;
- принцип доступности;
- принцип ориентации на особенности и способности ребенка;
- принцип индивидуального подхода;
- принцип практической направленности.

Программа предусматривает сочетание практической методики вокального воспитания детей на групповых и индивидуальных занятиях.

1. Пение произведений.

Беседа о разучиваемых произведениях яркой, лаконичной, доступной для школьников форме с привлечением материала из школьной программы, из других видов искусств. Показ-исполнение песни педагогом. Разбор его содержания. Разучивание произведения с сопровождением и асаpella. Доведение исполнения песни до уровня, пригодного для публичного выступления.

2. Пение учебно-тренировочного материала.

Раскрытие роли и смысла каждого нового упражнения для музыкально-певческого развития ребенка. Рассказ об упражнениях для развития дыхания, гибкости и ровности голоса. Показ

упражнений, их разучивание и впевание. Контроль над качеством исполнения. Формирование у учащихся самоконтроля.

3. Слушание музыки.

Слушание вокально-хорового материала, осваиваемого учениками на занятиях хора, а также инструментальных произведений для расширения кругозора учащихся, введения их в многообразный мир художественных образов. Формирование умения грамотно оценивать музыкальные произведения.

Приемы развития слуха и голоса:

1. Вслушивание в показ учителя и повторение отдельных звуков, мотивов, фраз.
2. Словесное описание качества певческого голоса и звука, анализ и оценка их после прослушивания.
3. Использование ручных знаков в пении упражнений, мелодий, песен.
4. Пение без сопровождения.
5. Транспонирование мелодий, секвенций, песен с целью развития диапазона голоса и определения более удобной тональности для певцов.
6. Вокализация песен и упражнений с целью выравнивания тембра, достижения кантилены, выразительной фразировки.
7. Выразительная фразировка, логические ударения, активная артикуляция при пении текста.
8. Сознательное управление дыханием, лицевыми мышцами для воспроизведения более высокого и мягкого звука, приближения вокальной позиции и активного резонирования.
9. Самоконтроль и самооценка в процессе пения.
10. Одобрение и поощрение учеников учителем, положительные эмоции на уроке, юмор.

Охрана здоровья и жизни детей. От жизнерадостности, бодрости детей зависит духовная жизнь, мировоззрение, умственное развитие, вера в свои силы и поэтому забота о здоровье детей - важная задача педагога. Учитывая состояние физического развития детей, педагог чередует на занятиях нагрузку и отдых, напряжение и расслабление. С первых же знаний педагог начинает прививать учащимся навыки личной гигиены (опрятность костюма и причёски, чистота тела).

Хоровые занятия следует проводить в помещениях с хорошей акустикой и вентиляцией. Необходимо учитывать возрастные изменения голосового аппарата; внимательного и бережного отношения к своему голосу; о важности режима речи и пения (особенно в период мутации) как у мальчиков, так и у девочек. Сохранение индивидуальности звучания здорового голоса – одно из обязательных условий его правильного формирования, правильное пение, несомненно, является средством охраны голоса.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- 1) Петрова Л.П., Иванова С.Н., Прохоров Е.И. Детская хоровая студия. Программы для учреждений дополнительного образования детей. М., 2004.
- 2) Петрова С.Н. Учебно-воспитательная работа в детских и юношеских хоровых коллективах М.1985г.
- 3) Усачев В.В. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. Львов., 1991.
- 4) Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.
- 5) Гонтаренко Н.Б. Пение: секреты вокального мастерства Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2007.

Арт-терапевтические упражнения

1. «Кузнечик» -разные гласные звуки поются стаккато, при этом интенсивно работает брюшной «пресс».
2. «Шмель гудит»- дети поют звук у на одной низкой ноте, поворачивают туловище справа налево и обратно, сначала разводя руки в стороны, как крылья, а затем опуская их вниз («крылья» складываются). При этом звук сначала усиливается, а затем затихает.

3. «Аромат цветов» - призвуки музыки при взмахе «волшебной» палочки дети медленно вздыхают воздух носом, не поднимая плечи. Задержав дыхание на вершине вдоха, затем, при повторном взмахе «волшебной» палочки, медленно выдыхают воздух.
4. «Звуковые волны»- пение с закрытым звуком или на гласный звук а, повторяя за учителем плавные волнообразные мелодические рисунки в пределах квинты.
5. «Эхо в горах» -выполняется парами. Дети повторяют друг за другом ритмические рисунки, хлопая в ладоши или на ударных инструментах, поют разные гласные звуки, слоги и т.д.
6. «Вверх – вниз» -гимнастика для глаз. Дети выполняют движения глазами вверх – вниз под звуки восходящего и нисходящего звукоряда.
7. «Горка» -произносится на одном дыхании скороговорка:
 На пригорке возле горки
 Жили тридцать три Егорки...
 Раз Егорка, два Егорка, три Егорка
8. «Пробуждающийся гейзер»-тонизирующее дыхание –медленный вдох, а затем -быстрый выдох (пропорция 3+1).
9. «Чья птичка пропоет дольше?» -работа в парах –кто дольше пропоет на одном дыхании одну ноту.
10. «Кукушка» - ученики поют повторяющийся слог ку-ку (интервал Б.3, движение вниз) с задержкой дыхания.
11. «Филин» -дети приставляют ладони «рупором» к углам рта и низким голосом, но мягко, протяжно произносят у-ху-у-у, у-ху-у-у.
12. «Звук нарастает» - дети поют разные гласные звуки с различными динамическими оттенками, изображая усиление (крецендо) шума волн при порывах ветра и затихание (диминуэндо). Соблюдать правила глубокого диафрагменного дыхания.
13. «Ветер воет» -на звук в изображается завывание ветра: «Ввввветер ввввоет: вввввввв, вввввввв!».
14. «Солнышко просыпается» - дети должны представить, как солнышко появляется из-за горизонта и начинает светить все ярче и ярче. Ребята встают в круг, приседают, начинают тихо петь один звук закрытым ртом. Постепенно дети встают, поднимая руки вверх, словно навстречу восходящему солнцу, одновременно поют звук а. Учитель обращает внимание детей на способ пения «светлым» звуком, улыбаясь.
15. «Шум моря» - учитель говорит: «Послушаем шум морского прибоя... А теперь встанем и «подышим», как море. Сделаем тихий, мягкий вдох животиком и плавно поднимаем вверх руки. А теперь выдохнем: ш. Выдыхаем долго-долго, втягиваем в себя животик, чтобы вышел весь воздух. Мягко опустим руки».
16. «Игра с волной» - учитель говорит, что на море дует легкий теплый ветерок. Дети длительно дуют, подставив под струю воздуха ладонь, и убеждаются, что воздух теплый. Далее учитель говорит, что на воде появляются легкие волны. Дети сплетают пальцы обеих рук «в замок» и выполняют под волнообразную мелодию мягкие волнообразные движения. Затем ребята подражают шуму волн. Стоя, на вздохе дети мягко и плавно поднимают вверх руки, слегка наклоняясь вперед, и на выдохе опускают руки, отклоняются в исходное положение и длительно произносят звук ш.
17. «Буря» - на выдохе низким голосом дети длительно тянут звук у с усилением громкости в середине и ослаблением в конце: у <u>у</u>у.

Учебно – тематическое планирование занятий хорового кружка «Звонкая нотка» в 5 классе

№	Кол-во часов	Характеристика деятельности учителя и учащихся	Дата проведения	
			План	факт
1	2	Зарядка на дыхание, арт-терапевтические упражнения, распевка. Г.Гладков «Звенит звонок»		
2				
3	2	Зарядка на дыхание, арт-терапевтические упражнения, распевка. Г. Струве «У моей России»		
4				
5	1	Зарядка на дыхание, арт-терапевтические упражнения, распевка. Б. Савельев «Поиграем в эхо» (канон)		
6	2	Зарядка на дыхание, арт-терапевтические упражнения, распевка. И.С. Бах «Осень»		
7				
8	1	Зарядка на дыхание, арт-терапевтические упражнения, распевка. Р.н.п «Милый мой хоровод! Обр В.Попова		
9	1	Зарядка на дыхание, арт-терапевтические упражнения, распевка. Повтор песен, исполнение соло, ансамблями.		
10	2	Зарядка на дыхание, арт-терапевтические упражнения, распевка. В.Гаврилин «Мама»		
11				
12	2	Зарядка на дыхание, арт-терапевтические упражнения, распевка. А.Журбин «Парус дружбы»		
13				
14	2	Зарядка на дыхание, арт-терапевтические упражнения, распевка. И.Габели «Новогодняя песенка»		
15				
16	1	Зарядка на дыхание, арт-терапевтические упражнения, распевка. Повтор песен. Исполнение песен соло.		
17	3	Зарядка на дыхание, арт-терапевтические упражнения, распевка. В.А. Моцарт «Dona nobis pacem»		
18				
19				
20	2	Зарядка на дыхание, арт-терапевтические упражнения, распевка. Я. Дубравин «Давайте поклоняться доброте»		
21				
22	1	Зарядка на дыхание, арт-терапевтические упражнения, распевка. В.А. Моцарт «Dona nobis pacem»		
23	3	Зарядка на дыхание, арт-терапевтические упражнения, распевка. р.н.п. «Ты не стой, колодец»		
24				
25				
26	2	Зарядка на дыхание, арт-терапевтические упражнения, распевка. А. Эшпай «Песня о криницах»		
27				
28	1	Зарядка на дыхание, арт-терапевтические упражнения, распевка. Повтор песен.		
29	3	Зарядка на дыхание, арт-терапевтические упражнения, распевка. С. Смирнов «Сердце отдай России»		
30				
31				
32	2	Зарядка на дыхание, арт-терапевтические упражнения, распевка. ст.А.Гершвина, муз. Дж.Гершвина «Хлопай в такт»		
33				
34	1	Зарядка на дыхание, арт-терапевтические упражнения, распевка. Повтор песен, исполнение песен соло.		
35	1	Зарядка на дыхание, арт-терапевтические упражнения, распевка. Повтор песен, исполнение песен соло.		

